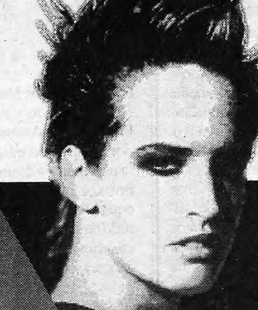


Jueves 16 de mayo de 1996
Año 5 - Nº 220

no

Suplemento Joven de *Página/12*

George Michael se dio el gusto

Las grabaciones encontradas de Zappa

el garaje de frank

ANIMAL altera México

Bruce Springsteen en la ruta

HIJOS
la memoria

—¿Y usted, por qué dice que mi papá era un hombre culto?

Le preguntó ella al hombre canoso y conmovido que generosamente sondeaba en su memoria para acercarle la última imagen de padre vivo. Ana sabía que ese hombre sólo había hablado con su padre unos instantes y le costaba imaginar cómo podía notarse la cultura en un hombre desnudo y encapuchado que apenas puede susurrar unas palabras ante la mirada atenta y asesina de sus captores. Es otoño y ya empieza a notarse. Afuera llueve y el mediodía se oscurece de repente. Pero Ana transpira. Y el señor también. Se hace un silencio muy hondo y las mentes vagan un instante.

Ana piensa en otra cosa, de repente se acuerda que tiene que escribir sobre el 29 de mayo. En la reunión de H.I.J.O.S. le pidieron que escribiera una nota sobre el Cordobazo. Tal vez la eligieron porque saben que ella siempre sintió como propias las luchas populares. Pero Ana no sabe más de lo que sabe cualquiera: por primera vez obreros y estudiantes se juntaron para decir ¡basta! Para levantarse contra la dictadura de Onganía, contra la violencia que se imponía desde el poder. Contra la traición de los dirigentes sindicales. Piensa que si su padre estuviera ella podría llamarlo a su trabajo, podrían encontrarse en La Perla del Once, por ejemplo. Seguramente charlarían de muchas cosas. Ella le contaría sus desventuras. El la miraría fijo y le diría: "Pero mi amor, usted no puede permitir que la traten así, usted vale mucho más". Se sonríe de imaginarse a su papá tratándola de usted, como en el campo. Después sacaría el cuaderno de la mochila y le diría: "A ver papá, qué me podés decir del Cordobazo". Ella anotaría todo. Lo interrumpiría algunas veces para decirle: "Pará, pa, qué te pensás, que soy taquígrafa". Después se quedarían callados un momento, él pediría otro café y un tostado para ella. "¿Qué significó para vos ese 29 de mayo, qué cosas cambiaron, papá?". Ana no sabe qué le contestaría. Pero se da cuenta de que por primera vez no piensa en su papá como el dirigente universitario, luchador incansable. Montoneros Patria o Muerte, ejemplo de dignidad y tesón. Por primera vez extraña a su papá. Piensa que él le diría: "Ves hija, qué barbaridad, tantos obreros y estudiantes murieron luchando por defender su dignidad y ahora la gente trabaja por 12 horas, cuando consigue trabajo, y ni siquiera así le alcanza. Nos están quitando todas las conquistas obreras, todas hija, una por una, todas". Y si estuvieran juntos, ¿quién le diría a quién que no hay que bajar los brazos, que hay que juntarse y luchar, que hay que volver a levantarse? ¿Quién se quejaría primero de que ninguna propuesta los reúna a todos? No lo sabe. Pero sabe que su papá tomaría café con ella y charlarían de tantas cosas. Sabe que así no se sentiría tan sola. Y que entonces ya no necesitaría mostrar los dientes ni mirar torcido para mantenerse entera y poder encontrarse con la otra historia, esa que no escriben los que ganan.

Raquel Robles
(integrante de H. I. J. O. S.)

Animal no se achica
POR LA RUTA DEL TEQUILA



Liquidada una exitosa gira por México, ANIMAL ya está en Los Angeles dedicándose a su nuevo disco. En esta conversación telefónica, Andrés Giménez relata los momentos cumbre de un tour en el que hubo varias sorpresas, afortunadamente agradables.

Escena impensada tres años atrás, cuando el Polaco de los Violadores por un lado y Andrés Giménez y Aníbal Alo por el otro terciaban por la pertenencia de un nombre sin futuro aparente: aquel Animal, hoy devenido en A.N.I.M.A.L. por cuestiones legales e ideológicas, está en Los Angeles, registrando **El nuevo camino del hombre**, su tercer disco, primero para el sello Warner Music. Desde las oficinas de la multinacional, Giménez comenta en charla telefónica con el **No** alternativas de la grabación y de la gira que los paseó con éxito por México: "Este disco va a ser una especie de mensaje de unión latinoamericana, porque haber venido acá nos hizo ver las cosas de otra manera".

A.N.I.M.A.L. disipa la supuesta contradicción de denunciar las miserias del capitalismo desde uno de sus bastiones (la Warner Bros): para ellos es más importante difundir la idea que esconderse tras la fachada de pruritos underground que nunca trascienden del ghetto. "Lo importante es tener siempre algo para decir. Nuestras letras no cambian porque estemos en un sello grande. Más aún, en el nuevo disco (que estará en la calle a principios de julio) vamos a mostrar una visión más latinoamericanista". Algunos de los títulos que ya se conocen son "Guerreros Urbanos", "Amigos" y "Pueblos heridos" y son descriptos por el vocalista como "canciones más densas en cuanto al ritmo. Están armadas como para poder ser cantadas con una acústica, por la estructura de los temas".

Es el turno de hablar de su gira por México: "Allá la cosa está mucho más densa que acá. Mucho tequila, mucho poxirán, y cuando vas allá tenés dos alternativas: si te aceptan, todo bien. Si no, fuiste". Según parece, a ellos los aceptaron, de allí que esta nota sea posible. Giménez dice que, además de la *densidad* del público, la diferencia entre las tribus rockeras mexicanas y argentinas radica en la manera de expresarse: "es increíble el tema del baile, las rondas, son mucho más grosas que el pogo, porque en varios momentos en que estábamos tocando mirábamos para abajo y todo se había convertido en un gran círculo humano, donde se veía que los tipos disfrutaban de verdad, y la fiesta era realmente de ellos". Tocaron en locales grandes y chicos, en boliches rockeros tradicionales, y también en barrios bajos, "en conventillos donde todo estaba bajo el poder de pandillas, como en las películas. Al principio fuimos con miedo, por una cuestión de desconocimiento, pero después nos animamos y terminamos con la mejor onda con todos". En el Tianguis del Chopo (un mercado de discos de características similares al Parque Rivadavia, pero mucho más grande) los miembros de la banda, que habían ido a comprar compacts, se llevaron tamaña sorpresa cuando comenzó a seguirlos una turba que les solicitaba autógrafos como si hubiese llegado Max Cavalera de la mano de James Hetfield. Tanto fue así que ante la insistencia del público terminaron improvisando un pequeño show de cinco temas, utilizando instrumentos que fueron provistos por la misma gente del lugar.

También actuaron en el Festival Camaleón, del que participaron Negu Gorriak, Resorte, Máquina y Guillotina (éstos tres últimos de México) a beneficio de la gente de Chiapas: "estuvimos con gente de Chiapas", dice el cantante todavía sacudido por la experiencia, "y fue realmente algo muy fuerte, que te cambia la cabeza. Yo soy argentino, y siempre vi las cosas de otra manera, pero cuando vas allá te das cuenta de que la están pasando mal en serio, de que es el lugar más pobre de México, y también hay que ver algo: el pueblo de Chiapas estuvo años pidiéndole al gobierno que lo ayude y nadie hizo nada hasta que se armaron. Al principio con palos, pero fue el ejército y mató un montón de gente. Los tipos están haciendo la única que les queda". Cuenta Giménez que "en muchos aspectos México es muy parecido a la Argentina, pero hay algo que diferencia a los dos países: en la Argentina están todas las razas mezcladas, pero no te vas a encontrar con reliquias de comunidades indígenas. Acá todo el tiempo te estás reencontrando con el pasado. La raza americana está ahí, a la vuelta de cada esquina, y te cruzás con museos, con pirámides. Eso te da también otra conciencia, que en la Argentina no se vive tanto, aunque por suerte ahora está cambiando la mentalidad".

Fernando D'Addario

Nuestro mensaje es el de volar y dejar en libertad la imaginación. Cuando hacemos música no estamos hablando de la realidad ni de la actualidad, ni estamos en el planeta Tierra, estamos haciendo música. Y eso es lo que tiene de bueno, que estás en otro mundo", afirma Andy Fejerman, uno de los integrantes del tándem compositor (el otro es Pol Medina) de Superchango. La banda se formó en 1994 y su formación actual cuenta además de Andy (teclados y voz) y Pol (guitarra y voz), con Juan Pablo Absatz (teclados y máquinas), Gabriel Boluntieri (bajo) y Adrián Maisano (batería). Su debut homónimo vio la luz hace poco más de un mes, y ya son parte de la rotation de varias radios porteñas con su pegadizo "Tenochtiklan".

"El disco es como un resumen de nuestra pequeña y a la vez larga vida musical", señala Pol. "Desde los cuatro años que hacemos música, aprendimos a tocar el piano desde muy chicos y los temas que incluimos en el álbum son canciones de siempre. Fue como un alivio dejarlas en el disco, como sacarse un poco el pasado". El disco ofrece catorce canciones con variados matices que van desde el simple pop hasta la deforme versión de "Come together" de The Beatles, realizada con sampleos de temas de Red Hot Chilli Peppers, Led Zeppelin, U2, Madonna y Jimi Hendrix. Según Andy "los ritmos y músicas del álbum son muy disímiles. Hicimos de todo. No tuvimos ningún prejuicio de nada, ni ningún concepto de nada, más que lo que nos gustara y el vuelo del momento. En un tema metimos violines, en otro trompetas, todo lo que se nos dio la gana y a cada tema en particular. Tratamos de explotar cada tema por separado con todo el potencial que surge en un estudio. Pero a pesar de todo hay algo en común que une a toda la placa, que es el *sonido chango*".

En lo que respecta a las letras, Pol agrega al concepto de vuelo que expone su compañero, que "cada tema es muy independiente y las letras son muy dispares. Unas son sueños o imágenes y otras son sobre cosas reales, algunas sórdidas y otras graciosas. De todo un poco. Pero no tenemos un mensaje único para la humanidad. Hay miles de cosas para opinar pero tomamos la música como un escape a todo eso. Por ahí en algún tema descargás algo que tenés adentro que te molesta o que estás en contra, pero hay muchas canciones que son nuestro espacio de jugar, de estar en fantasías. Son letras que generan sensaciones más que nada".

La banda dice estar fuera de lo que se podría llamar la nueva movida del rock argento y Andy explica que mucho tiene que ver "nuestros gustos musicales, ya que no estamos muy al tanto de la nueva música salvo unas pocas excepciones. Nos refugiamos bastante en lo que hacemos. De chicos, siempre estuvimos más conectados con otra generación, músicos más gran-



Tenochtiklan en Buenos Aires

LAS AVENTURAS DE SUPERCHANGO

Ya habían despertado el entusiasmo de Andrés Calamaro cuando estaban en el estudio de grabación. Ahora, Superchango tiene su primer disco en la calle, y las promesas están cumplidas: el quinteto le dio forma a una serie de canciones que logran escapar de los clichés.

des. No sé si tanto por la música, sino por haber pertenecido a otro tipo de movimiento. Ahora la mayoría de los grupos tienen una onda MTV, con guitarras y todo eso, y Superchango trata de salir un poco de la moda y si eso significa separarse de lo que se gesta dentro de nuestra generación, lo hacemos sin ningún tipo de problemas".

A pesar de todo, sin dudas Superchango suena como una banda de los '90, de esas que no se encasillan bajo ningún rótulo y que ofrecen una mixtura de sonidos interesante. Pero además consigue el difícil objetivo de que lo suyo remita inmediatamente a aquello ambigüamente clasificado como "rock argentino", con una identidad que parte de las letras ("Y esto ya parece Paraguay/ al cuatro mil siempre está la Federal") y llega a lo que se ofrece desde los parlantes. Con esos logros en su haber, Superchango puede confiar en un futuro venturoso.

Sebastián Ramos

EL ARTE ATACA

Un Luis Alberto Spinetta distendido y punzante a la vez fue el encargado de darle el puntapié inicial a la **Buenos Artes Joven II**. El músico festejó la idea de darle un espacio a los jóvenes artistas, pidió más educación y despotricó contra los políticos en general durante la conferencia de prensa de lanzamiento de la bienal, en la que además participaron Palo Pandolfi de Los Visitantes y Diego Frenkel de La Portuaria. La **Buenos Artes Joven II**, organizada por la Federación Universitaria de Buenos Aires junto al Centro Cultural Rector Ricardo Rojas y la Secretaría de Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales, se creó con el objetivo de difundir y promocionar la producción artística joven en diversas actividades relacionadas con el arte. Con el lujoso padrinazgo de Spinetta y del dibujante Hermenegildo Sábat, la muestra se realizará entre el 11 y el 21 de setiembre de este año.

Después de esta apertura oficial para la entrega los distintos trabajos que después serán seleccionados, la primera actividad multitudinaria realizada en el marco de la muestra fue el recital de La Portuaria. Originalmente pensado para efectuarse en el Parque Chacabuco, fue prohibido por el intendente de la Capital Federal, Jorge Domínguez, aduciendo que "no está permitido realizar espectáculos al aire libre" (la prohibición tuvo lugar antes de los incidentes de Parque Rivadavia, y después de muchos "espectáculos al aire libre" auspiciados... por su Municipalidad). La FUBA, entonces, repudió la medida atribuyéndole connotaciones políticas en vísperas de elecciones y cambió el escenario por el de Ciudad Universitaria, bajo la consigna "Educación pública siempre". Con el mismo lema, el próximo recital será el de Los Visitantes, que se realizará esta vez sí en el Parque Chacabuco el sábado 18 de mayo.

Hasta el 5 de julio se podrán retirar en los centros de estudiantes de la Universidad o en los locales de la FUBA de las sedes del CBC, las bases y reglamentos para participar en las distintas áreas de expresión artística: pintura, escultura, fotografía, diseño gráfico, cine, video, teatro, danza, rock, jazz, poesía, cuento y periodismo, entre otras. En esa fecha, jurados como Clorindo Testa, Luis Majul, Superman Troglio, Rodolfo Hermida y los mismos Spinetta y Sábat elegirán los trabajos que se expondrán durante los diez días que durará la bienal.

convivir con VIRUS

En días como hoy en que arbitrariamente me duelen las noticias de los diarios, mi historia, la del niño que limpia el parabrisas de ese auto, caigo en la soberbia de preguntarme por qué a mí. Por qué a mí me tenía que tocar sentir tan claramente la necesidad de vivir con el alma desnuda, abierta a la caricia del sol, de los abrazos. Como una piedra arrojada con una honda certera, otra pregunta me baja a tierra. ¿Por qué no a mí? Al fin y al cabo no soy más que una anécdota calcada de tantas otras. Soy apenas un recorte de este mundo en el que hoy sale el sol sin importarle que en Ruanda millones de personas mueran como moscas y acá nomás, en La Plata, en Mendoza o en Catamarca se pueda asesinar y seguir confundido entre la gente común. Gente como vos y como yo que reclamamos justicia cuando podemos. Y cuando no buscamos una bonita excusa que nos permita seguir adelante, cargando el dolor y la impotencia sobre la espalda, allí donde el peso se siente menos. Sé que es retórico preguntarme por qué a mí. Si soy igual a vos que estás leyendo. Si el sabor de mis lágrimas, como el de las tuyas, trae su sal desde el océano. Y la violencia del dolor tiene el poder de las olas. Hace tanto ruido como ellas este malestar de algunos días y el consuelo es tan silencioso como la espuma que acaricia la costa recién lacerada por el mar. ¿Qué diferencia hay entre vos y yo? Tal vez vos no tengas sida. Tal vez yo no tenga hambre. ¿Pero acaso hay alguien que no pierda su dignidad cuando ve a un niño pasado de poxiram durmiendo la mona en una estación de subte? ¿Existe alguien que pueda evitar el miedo después de un instante de sexo fugaz y sin forro? Cuando miro mi jardín en otoño no tengo nostalgia por la muerte fugaz de las achiras. Las campanillas aprovechan esa ausencia y se trepan al esqueleto seco para vestirlo de violeta. Es probable que alguna vez tu frío o el mío nos dé la oportunidad de ofrecer calor, de quitarnos el saco galantemente y quedar los dos envueltos en el mismo abrigo. Convivimos con tanto virus que no hay ninguna posibilidad de armar rankings entre ellos. La impunidad, el sida, la desocupación, el mal de Chagas, la indiferencia, el cólera, el hambre. Ninguno es peor, todos nos pertenecen. En días como hoy, en que arbitrariamente me duelen las noticias de los diarios, desearía no sentir, no saber, no desear, creer que la vida depende solo de la emoción del fin de semana, o de la posibilidad de ser más rico o más famoso. Pero eso se parece demasiado a estar muerto.

Marta Dillon

DATA

• Universida: comienzan el 21 de mayo los talleres de Formación de jóvenes para la Investigación y la Prevención de vih-sida. Es gratuito. Informes al 962-1240.

entre el sótan y la radi

Los últimos legados de Frank Zappa

La salida de dos recopilaciones que cubren sendas facetas del complejo universo de Zappa ofician de apropiado testamento. A dos años y medio de su muerte, el bigotudo conserva la estatura que le dio su inagotable talento, que en "Strictly commercial" y "The lost episodes" brilla de una manera por demás especial.

Detesto las letras de amor. Creo que una de las causas de la mala salud mental en Estados Unidos es que la gente fue criada con letras de amor.
***Frank Zappa**, 1968*

Como en un *juego de la copa* operado a través de un reproductor de CD, Frank Vincent Zappa se las arregla para volver a este mundo y seguir inquietando. Ya no puede hacerlo en el escenario, pero la reedición de 53 discos fundamentales en compact garantizan su permanencia. Y como si eso fuera poco, en lo que va del año un compilado puso al alcance del oyente medio el material más "digerible" –y las comillas deben dar una idea de cuán relativo es el término–, y otro corrió los velos sobre su costado más oscuro. **Strictly commercial** y **The lost episodes** unen dos extremos de un mismo y gigantesco talento, permiten una nueva lectura de un músico con mayúsculas que no tuvo piedad ni con el pentagrama ni con el público. Porque el nivel de exigencia de Zappa alcanza a quien se atreve a penetrar en su universo, y hasta aquello que puede entenderse como un guiño cómplice tiene un trabajo armónico y melódico que ya desearían muchos para su obra más importante. El tipo nunca se propuso tocar rock, sino que se dio cuenta de que ese formato sería el único que le permitiría lograr atención sobre un material de difícil digestión. Con ello logró una legión de verdaderos fanáticos, que aunque no llenaran estadios o llevaran los discos al tope de los rankings supieron sostener su fidelidad a toda costa. El 4 de diciembre de 1993, el cáncer de próstata lo venció definitivamente. Y ni siquiera la muerte, que suele ser la mejor arma de marketing, logró masificar su imagen. Para quienes siempre llevaron a Zappa en un rincón del corazón, fue un golpe duro y una pérdida irreparable. Para los demás, sólo un titular que hablaba de alguien demasiado enigmático.

Antes de despedirse, Zappa mantuvo su costumbre de trabajar sin descanso: su mujer Gail declararía después que no existió un incremento en sus labores, sino que pareció estar mejor focalizado. Conocedor de los turbios manejos que suelen hacer las grabadoras con los artistas desaparecidos, decidió llevar a cabo un fino trabajo que dejara un legado tan respetable como toda su carrera. En ese marco, **The lost episodes** es un diamante pulido más allá de sus características experimentales. El arranque ofrece algo tan raro como una grabación de The Black-Outs, la banda en la que Frank se dedicaba a la batería luego de ser expulsado de The Ramblers por "tocar mucho los platillos". Es el comienzo de un recorrido de 30 temas que incluyen deformidades como "Ronnie sings?" -plagado de ruidos explícitos– o los relatos de "Kenny's Booger Story" y "Ronnie's Booger Story". Con un sonido cuidadosamente remodelado, en el disco aparecen las primeras colaboraciones entre Zappa y Don Van Vliet (más conocido como Captain Beefheart), un dúo de armas tomar aquí representado por curiosidades como "Lost in a whirlpool", "The Grand Wazoo" o el recitado "I'm a band leader",

Bárbaros en el **Albert Hall**

"Era 1967. Un otoño, caminando por Hyde Park, me encontré al manager de Frank, que me dijo que los Mothers iban a tocar en el Albert Hall. ¿Quería verlos? Podía apostar. El Royal Albert Hall es un gran monumento victoriano, rojo y oro con una decoración elaborada: todo lo que era culto, refinado, civilizado. Pero esa noche, ese orgulloso testimonio de respetabilidad sería usurpado por The Mothers of Invention. (...) Para los standards norteamericanos, la respuesta de la audiencia era pobre, y Frank se veía frustrado por no poder ponerlos de pie. Fuera planeado o sólo un acto desesperado, el tecladista abandonó su equipo en el medio de una canción y comenzó a trepar por las columnas de sonido. Un spot lo iluminó, y la gente comenzó a gritar mientras subía hacia el gran órgano del Albert Hall. '¡Podés hacerlo! ¡Trepá!'. Finalmente llegó, y hubo un momento de expectación mientras se ubicaba tras el teclado. Y entonces el más glorioso sonido apareció... no... no era Elgar o Bach o Saint Saëns... Estaba tocando 'Louie Louie' en el gran órgano victoriano. ¡Los bárbaros habían tomado el control!"

(**Terry Gilliam**, director de **Brazil**, en el booklet de **Strictly commercial**.)

FUE

• Mientras Los Violadores están a punto de sacar a la calle su nuevo disco, **Otra patada en los huevos**, Sum Records aprovechó para reeditar uno de sus mejores trabajos: **Uno, dos, Ultravioladores**. Pero no se trata sólo de la versión original, sino que cuenta con once temas registrados en vivo en el Einstein, entre ellos tres inéditos: "Grasa hippie", "Maquinaria" y "Nada de eso". Eso no es todo, también Riff lo hizo de nuevo. Mientras la banda de Pappo retorna a los escenarios, llegó nuevamente a las bateas **Zona de nadie**, pero con cinco bonus tracks grabados en vivo en The Roxy.

• María Gabriela Epumer curte onda batalla naval y por ello a su nuevo grupo lo bautizó *A1*. Lo integran Matías Mango (teclados), Miguel Bassi (bajo) y Martín Millán (batería). Aunque no dejó de lado su puesto de guitarrista de Charly García, la ex viuda piensa dedicarse plenamente a su proyecto solista y ya está en tratativas para registrar su álbum debut. Mientras tanto, el jueves que viene A1 se presentará en El Living y dos días más tarde en el auditorio de la Asociación Bancaria.

• El ministro de hacienda de Alemania, Theo Waigel, le pidió a Michael Jackson que reconsidere su decisión de cancelar la gira que tenía prevista por Alemania, asustado por los elevados impuestos que le cobrarían en ese país. Según parece, una ola de fans de Michael le echaron la culpa al funcionario por la cancelación de la gira, y éste quiere convencer a toda costa al cantante para que vaya a su país, hasta ofreciéndole triquiñuelas impositivas para que pague un poco menos.

• Un rolling stone paseando por la Recoleta. Ron Wood anduvo por Buenos Aires apoyando la presentación de una muestra pictórica en la paqueta galería Praxis, y el secretario de Cultura de la Nación, Pacho O'Donnell, no perdió la oportunidad para otorgarle una plaqueta como "ciudadano distinguido de la Argentina" y sacarse la correspondiente fotito. Permanentemente escoltado por Juanse, Ronnie mostró un bajo perfil musical, y manifestó que se sentía más feliz "pintando que tocando la guitarra". Su cuenta bancaria no opina lo mismo.

• Rip busca cantante. Jamie Perlman, vocalista del grupo desde hace cinco años, decidió volver a radicarse en Estados Unidos, su país natal. El viernes pasado la banda realizó en Die Schule uno de los últimos shows con Jamie y en los próximos días comenzará a audicionar aspirantes a reemplazarlo. Los interesados deberán comunicarse con Sammy al 821-5176.

• Una buena noticia: este mes el programa radial "La Mano", conducido por Pipo Lernoud y Alfredo Rosso, cumple un año de vida, y no es poco en estos tiempos. Va todos los domingos de 21 a 24 por Radio Activa, 106.9, y para quienes todavía no lo escucharon, vale aclarar que es indispensable para oídos inquietos, que tengan interés en escuchar desde un *soukos* zaireño hasta un *fado* portugués, pasando por el reggae, el blues y sonidos de todo el mundo.

• Los dinosaurios gozan de buena salud. Mientras se sigue hablando de una ascendente movida de neo rock sinfónico en Europa, las viejas bandas de los 70 tienen su disco tributo para poner en las vitrinas. **Super's ready** se llama el disco homenaje a Génesis, **Tales from yesterday** es el nombre del tributo a Yes –del que participan entre otros Steve Morse, Patrick Moraz y World Trade–, **The Moon revisited** es, adivinen, el homenaje a Pink Floyd y **To cry you a song** se llama el disco dedicado a Jethro Tull, en el que intervienen pesos pesados como Keith Emerson, John Wetton, Glenn Hughes y Phil Manzanera.

•Luis Alberto Spinetta volvió a La Plata, y esta vez no hubo nada que lamentar. El sábado, el Flaco se mostró frente a 1.200 personas en el Polideportivo, donde mostró su nuevo material y gloriosas páginas de antaño como "Ana no duerme" y "Me gusta ese tajo".

* Illya Kuryaki dio un paso por demás importante: el sábado pasado, 4500 personas se dieron cita en Obras y le pusieron un marco calenturiento. Junto a Geo Ramma y A Tirador Láser, la banda de Dante y Emmanuel entregó un show incendiario, que incluyó un cuarteto de cuerdas, chicas en paños menores y karatecas dispuestos a todo. Hubo tres estrenos, y se recomienda prestarle mucha atención a "Super luminoso", futuro hit.

* "Es algo así como ir al dentista." Así se refirió Roger Daltrey a la anunciada reunión de The Who para una única performance de **Quadrophenia**. Daltrey, Pete Townshend y John Entiwstle anunciaron que volverán a cruzar armas el 29 de junio en el Hyde Park londinense, agregándose a la lista que ya encabezan Bob Dylan y Eric Clapton.

* Roddy Bottum, ex tecladista de Faith No More, ya está de nuevo en la ruta con un nuevo proyecto. **Seasick** es el título del flamante álbum debut de Imperial Teen, agrupación en la que Bottum se dedica al pop/punk junto a ex integrantes de los ignotos The Wrecks y Sister Double Happiness.

SERA

• Los Auténticos Decadentes comienzan una gira promocional que tendrá su puntapié inicial pasado mañana en Colombia, donde se presentarán junto con La Lupita de México, Las Tetas de Chile y los locales Aterciopelados. Luego partirán a Puerto Rico, donde tocarán con Los Fabulosos Cadillacs y Rabanes (Panamá) en el Coliseo de San Juan. La primera parte del tour culminará en La Covacha de Miami, y en agosto saldrán a recorrer Chile, Perú, Ecuador, Venezuela, Colombia, México, Miami, Los Angeles y Nueva York. Y eso que no quieren trabajar...

• Tras unas vacaciones forzadas debido a una lesión sufrida por Palo, pasado mañana Los Visitantes realizarán su primer show grande. La cita será a partir de las 21 en el Parque Chacabu-

en el que se recuerdan las experiencias de Zappa en bandas de bar como Joe Perrino and The Mellotones.

Lo mejor de **The lost episodes**, sin embargo, pasa por "The big squeeze", un soundtrack de un aviso publicitario que llegó a ganar un Clio en 1967 por... mejor música. O el homenaje-parodia de doo wop de "Charva", o el inédito "Kung fu", un instrumental inmediatamente seguido por "RDNZL", con solo de violín a cargo del célebre Jean Luc Ponty. La misma banda (Zappa, Ponty, George Duke, Ian y Ruth Underwood, Bruce y Tom Fowler y Ralph Humphrey) entrega "Inca Roads", uno de los puntos más altos de la selección hecha por Zappa. Que agrega anécdotas con los temas del soundtrack de **Run home slow**, un western ultrabarato fechado en 1965, o con la arqueológica "Mount St. Mary's concert excerpt", un pasaje de un concierto clásico conducido por Frank en un colegio privado de California. "I don't wanna get drafted" demuestra cómo el tecladista Tommy Mars le ganó una apuesta de 20 dólares a su jefe haciendo los arpegios máscomplicados que se le ocurrieran. Y "Cops & Buns" presenta el delirante diálogo entre Zappa, algunos músicos y un policía que llega alertado por una vecina: "¿Qué hacen todas las noches acá?", pregunta el agente del orden, obteniendo una serie de respuestas impredecibles.

Cyclofonía

"Recuerdo esto de manera muy vívida. A comienzos de los 60, y después de intentar semana tras semana de tocar en el **Steve Allen Show** como músico serio, la mayoría de las veces con el jazz, un día Frank dijo que iba a pensar un acercamiento totalmente distinto, y se fue para los estudios. A la tarde volvió y dijo 'Bueno, voy a estar en el programa de Steve Allen la semana próxima'. Le pregunté cómo lo había conseguido, y dijo 'Sólo les dije que voy a tocar la bicicleta'. Así que fue e hizo ruidos en la bicicleta como si fuera un instrumento de percusión, y tuvo a Steve Allen soplando en el manubrio: lo llamó *cyclofonía*. En parte, creo que eso lo convenció de lo viable de producir la clase de música que terminó produciendo." (**Paul Buff**, productor de varias grabaciones de las primeras épocas de Zappa, en el libro que acompaña a **The lost episodes**.)

Si los "episodios perdidos" hurgan en lo más recóndito del archivo del bigotudo de Baltimore, **Strictly commercial** arranca con un clásico de clásicos como "Peaches en regalia". Ese glorioso instrumental de **Hot rats** abre el fuego para una selección de "hits" que van de **Freak out!** (1966) a **Guitar** (1988). El material, en realidad, llega a los mismos niveles de aspereza que otras composiciones de Frank, y se hace difícil discernir qué fue lo que lo convirtió en atractivo para la gente que lo metió en los charts. Quizá sea el aire "bailable" de "Dancing fool", el tema que propició una nominación al Grammy como mejor vocalista masculino (rock) en 1979. O las endemoniadas escalas de guitarra –ese instrumento que Zappa *exprimió*– de "Dirty love", las voces de "Be in my video" (otra vez el doo wop que dio pie a **Cruisin' with Ruben and The Jets**) y "Fine girl", los versos interminables de "Don't eat the yellow snow" y el pop irónico de "Let's make the water turn black" y "Joe's garage".

Junto a los seis volúmenes de **You can't do that on stage anymore**, donde quedó cubierta la sorprendente labor de escenario, las dos recopilaciones póstumas de Frank Zappa representan un testamento formidable. Desde el Studio Z de ventanas pintadas de negro hasta las radios que se atrevieron a darle aire a semejante maníaco, el brillo del talento de Zappa alcanza para ponerlo en un escalón de atrevimiento artístico al que muy pocos pueden aspirar. En un fin de siglo en el que la repetición y mixtura de fórmulas es costumbre, nunca es tarde para prestarle una oreja a quien grabó cientos de temas sin revisar sus propios pentagramas para llenar espacios. El quiso ser un músico serio, y utilizó al rock como vehículo. Pudo reírse de todo y de todos, y hacer uso de una ironía salvaje. Pero **The lost episodes** y **Strictly commercial** prueban que su seriedad es a prueba de todo. Aun de la muerte.

Eduardo Fabregat

co, en un escenario al aire libre montado especialmente para la ocasión. El concierto, que tendrá carácter gratuito, es organizado por la FUBA como parte de su apoyo al Programa Nacional de Alfabetización "Nunca es tarde".

• Todos Tus Muertos continúa con una política saludable. Ellos consideran que para no tener tantos problemas con la policía es preferible tocar más temprano, y mañana lo pondrán en práctica en Club X. La jornada, que compartirán con Massacre, comenzará a las 22, y prometen ser puntuales.

• A diecisiete años de *La Rosa*, dos estudios cinematográficos de Hollywood están disputándose los derechos para filmar la vida de Janis Joplin. Uno de ellos planea tentar con el papel protagónico a Melissa Etheridge, a quien le harían hacer incluso las voces de Janis. Los familiares de la artista muerta en 1970 de una sobredosis de heroína pusieron el grito en el cielo y ya tienen entre manos una alternativa, que contempla en la dirección a Nancy Sacova *(True Love)* y a Lily Taylor *(Ciudad de Angeles, Sueños en Arizona)* como Janis, pero manteniendo en las canciones la voz auténtica.

• Dos opciones originales para matizar con un poco de rock. Pasado mañana, en el Parque Centenario se realizará a partir de las 14 ¡un campeonato de skate! (el año pasado convocó a 4 mil personas) y desde arriba del escenario sonarán Los Brujos, B.O.D. y Restos Fósiles. Por otra parte, desde hoy hasta el domingo se desarrollará en el predio ubicado en el Monte Vicente López y Planes (General Rodríguez) un festival en el marco de la "Cuarta Concentración de motos choperas y antiguas". La movida contará con la presencia de La Renga, Lethal, M-19, Logos, Halógena y Raptor, entre otras.

• Se agita la cartelera de Obras Sanitarias para los meses de invierno. Attaque 77 dirá **Amén** el 22 de junio. El 6 de julio será el turno de Babasónicos, que realizarán allí la presentación oficial de **Dopádromo**, que ya lleva vendidas 14 mil placas. El 19, 20 y 21 desembarcará por segunda vez en Buenos Aires La Fura dels Baus, y luego la cosa se pone heavy: el 22 de agosto actuará Skid Row y el 31 del mismo mes Iron Maiden buscará revancha y tratará de demostrar que aquel desprolijo concierto en cancha de Ferro (y también Bruce Dickinson) son sólo malos recuerdos. Saliendo de Obras pero siguiendo con el heavy, el 1° de junio actuará en Cemento Morbid Angel, y es difícil que resistan las paredes del boliche de Omar Chabán.

• Confirmado el alejamiento de Sen Dog, tal como informó este suplemento la semana pasada, la historia de Cypress Hill continuará con la incorporación definitiva de Eric Bobo (que vino a Buenos Aires con la banda en calidad de invitado) y Shag G. A partir del 22 de julio, en la ciudad de Sacramento, encabezarán un festival itinerante no casualmente titulado **Smokin' grooves**, que además presentará a Ziggy Marley (¿irá?), The Fugees y Sparhead. En un primer momento la gira se iba a llamar **Black Lollapalooza**, pero alguien tuvo el tino de salir de la nube de humo y se dio cuenta que sonaba demasiado "poco diplomático".

• La respuesta de Perry Farrell a la metalización de su criatura Lollapalooza, bautizada ENIT, se iniciará a mediados de agosto e incluirá, entre otros posibles participantes, a Love and Rockets, Björk, Mike Watt y, por supuesto, Porno for Pyros. De cualquier manera, habrá más novedades para este boletín.

• El sur también existe. Esta noche se realizará en The Roxy un festival denominado *Patagonia*, cuya recaudación se destinará a las escuelas de zonas carenciadas del Chubut. Participarán los grupos Masoka de Chubut, Jul de Tierra del Fuego y Guruta de Buenos Aires.

* Luego de hacerse carantoñas varias con Pearl Jam, Neil Young tiene listo su nuevo disco. El asunto se titula **Echo** y será lanzado el próximo 6 de junio: con títulos como "Big time", "Loose change", "Slip away", "Changin' highways" y "This town", los primeros detalles hablan de un envío "sumamente psicodélico".

* Green Day no se queda quieto. En los próximos días se hará efectivo el estreno de un nuevo clip realizado sobre el material de **Insomniac**. En este caso se trata de "Walking contradiction", que cuenta con la dirección de Roman Coppola, hijo del célebre Francis Ford.

* La lista final del concierto que el B-Boy Adam Yauch está organizando por la liberación del Tíbet mete miedo. Los días 15 y 16 de junio, San Francisco verá pasar a gente como Smashing Pumpkins, Sonic Youth, Yoko Ono, Rage Against The Machine, Pavement, Björk, Beck, Biz Markie, De La Soul, The Fugees, Richie Havens y, claro, Beastie Boys. Lástima que sea tan lejos...

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1810 ■ BsAs ■ ARRIBA AL PUERTO EL BUQUE MILESTOE TRAYENDO NOTICIAS SOBRE LA SITUACIÓN POLÍTICA EN ESPAÑA

PRIMICIA EXCLUSIVA DEL MILESTOE !! LA JUNTA DE SEVILLA HA CAIDO EN MANOS DE LOS FRANCESES.!! NO HAY GOBIERNO EN ESPAÑA !!

EY !! ¿CÓMO SALIÓ EL REAL MADRID?

HORAS MÁS TARDE LLEGA LA FRAGATA CONQUEROR CON MÁS INFORMACIÓN

CIENTÍFICOS BRITÁNICOS EVALÚAN LA POSIBILIDAD DE UTILIZAR LA ENERGÍA DEL VAPOR, HASTA AHORA APLICADA CON ÉXITO EN LA NAVEGACIÓN, EN LA MAQUINARIA TEXTIL ...

POR DIOS.. ¿A QUIÉN LE INTERESA EL SUPLEMENTO DE CIENCIA Y TÉCNICA?







Bruce Springsteen terminó su gira europea

EL FANTASMA DE BOB DYLAN

Ya no quiere que le digan "El Jefe", y trata de volver a sus inicios de cantante folk cercano a la señera imagen de Dylan. Bruce Springsteen liquidó en Madrid la parte europea de su tour de presentación de "The ghost of Tom Joad", y aquí se da cuenta de lo sucedido.

Bruce Springsteen cerró la parte europea de su gira **Solo acoustic tour** con un triunfal concierto en el Palacio de Congresos madrileño, ante un público respetuoso, pero que estallaba cuando terminaba cada una de las dos docenas de canciones que interpretó con su guitarra y su armónica. Minutos después de terminar su concierto madrileño, Bruce Springsteen volvía al aeropuerto de Barajas para emprender el vuelo de vuelta a casa.

Poco antes del comienzo del único show de Bruce en la ciudad, la policía localizó a la pareja que acababa de llegar con un par de entradas denunciadas como robadas. De nada sirvió que los detenidos explicaran que las compraron en la reventa, dando todo tipo de detalles sobre el vendedor: se los llevaron entre tres efectivos. Desconsolada, la chica lanzó una queja desgarradora: "!Y encima, nos perdemos a Bruce!".

Desde hace unos años, cuando la música en vivo empezó a ser una actividad menos riesgosa, en España pudieron verse abundantes figuras del rock en solitario, antiguas leyendas ahora desprovistas de acompañamiento y/o electricidad. Pura cuestión económica: un tipo con una guitarra cabe en cualquier programación. Desde luego, esas giras de bajo perfil suelen pasar desapercibidas para los grandes medios: ¿A quién le interesa un rockero travestido de cantautor? Naturalmente, si se trata de Bruce Springsteen, las objeciones ni se plantean. Puede que el autor de "The river" lleve años en descenso comercial (y él asegura agradecer esta disminución de la presión), pero sigue funcionando como uno de los puntos de referencia ética para el rock, y sus andanzas tienen resonancia más allá de lo estrictamente musical.

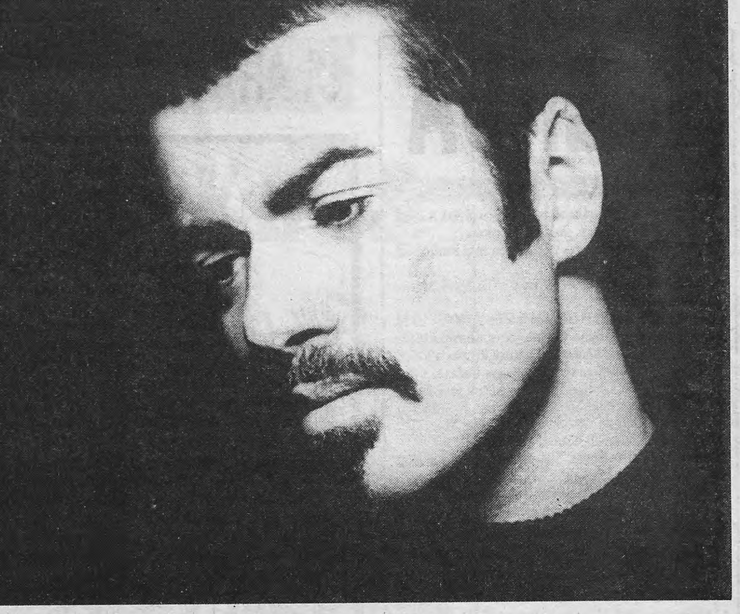
Así que puede dársele rienda suelta a los halagos: Bruce demuestra una audacia lindante con la arrogancia al presentarse como solista con un material en buena parte áspero e ingrato. Puede que sea sencillamente un intento de recrear una de sus primeras encarnaciones públicas, la de "aprendiz de folk singer" que viajaba desde su New Jersey hasta los antros del bajo Manhattan, buscando una oportunidad mientras pisaba las casi desvanecidas huellas de Bob Dylan.

Y también pueden expresarse algunas dudas. En los años sesenta, Bruce Springsteen no hubiera sido fichado por Elektra, Vanguard o demás discográficas exquisitas especializadas en el "nuevo folk" si su repertorio se hubiera basado en el reciente **The ghost of Tom Joad**. Urge comunicar que muchos de sus textos apenas tienen música defendible: se apoyan en estructuras genéricas de la música tradicional, es decir, de paternidad ilocalizable aunque se puedan rastrear pistas genéticas de Dylan y otros predecesores. Springsteen puede alegar la necesidad de narrar historias por encima de todo, pero aquí tampoco se ha esforzado demasiado. Aparte de la referencia obvia a **Las uvas de la ira**, más en la versión del cineasta John Ford que en el texto de John Steinbeck, hay canciones que parecen ejercicios de estilo sobre los guiones de películas como **La frontera** de Tony Richardson o **Alamo Bay** de Louis Malle.

Springsteen seguramente confundió aridez con sinceridad en su última entrega pero, en gira, sabe de qué lado debe caer la tostada. Las canciones de ese disco van desfilando entre piezas más reconocibles (y con mayor densidad creativa). Así, "Born in the USA" resiste un tratamiento despiadado, convertida en algo así como heavy metal folk. Y no se debe olvidar que Bruce Springsteen podría ganarse la vida como showman. Tiene enormes tablas a la hora de desgranar las atractivas explicaciones que preceden a casi todas las canciones. Tablas y un excelente sentido del ritmo y de cómo remachar una anécdota. También sabe que sienta bien aliviar esos panoramas grises de su disco más reciente con algunos disparates. Por ejemplo, una canción inédita, posiblemente titulada "Peregrino en el templo del amor", que es su humorística crónica de una visita navideña a un local de strip tease. Para compensar y evitar, como él explicó, que su esposa se enoje, continuó con "Red headed woman", lúbrico himno a los poderes amatorios de las pelirrojas y su "zarza ardiente". Bruce, naturalmente, conserva su autoridad; si no autoridad moral, sí como intérprete contundente. No importa que sus camisetas de manga larga cuesten 20 dólares y sus gorras se vendan por 10. Una opción de compra que la parejita de las entradas sospechosas no pudo ejercer. Lástima por ellos: hubo momentos de radiante humanidad y arte tan tosco como impactante.

Diego A. Manrique
El País, especial para el No

Finalizada la interminable batalla judicial, George Michael intenta recuperarse de algo muy parecido a la derrota con un disco en el que se muestra maduro desde el título. Sin las influencias negras de "Listen without prejudice", el regreso del rubio llama a una tranquilidad casi total.



George Michael volvió con "Older"

LA GUERRA TERMINO

Georgios Kyriacos Panayiotou estará satisfecho? Después de cinco años de una larga y desgastante batalla legal en la que resultó derrotado (o por lo menos, perdió por penales), George Michael –que de él se trata, por lo menos desde 1981 cuando dio comienzo a una historia de ceniciento pop con el dúo Wham!– ha dado a conocer al mundo su tercer disco solista, titulado no casualmente **Older** (literalmente "más viejo") y dedicado a Antonio Carlos Jobim. Justo él y con ese título, que querelló a la todopoderosa Sony porque no le dejaban ser un artista maduro y serio que destruyera esa imagen de ídolo pop para teenagers que le dio grandes satisfacciones y ceros para sus cuentas bancarias. Paradoja de las paradojas: **Older** es, básicamente, más de los mismo. O sea, otro disco de George Michael, para la Sony o para quien fuera. Baladas FM con un cuidado tratamiento instrumental que navegan tranquilamente sobre un lecho de rosas soul –el primer corte, "Jesus to a child", es la prueba más evidente– como la que da nombre al disco, el seudo bolero "To be forgiven" o la latinoide "You have been loved"; y algunas canciones con el *groove* típico de la tradición dance europea, como "Fastlove" (casualmente el segundo sencillo de difusión), el acercamiento hip hop de "Spinning the wheel" e "It really doesn't matter".

La historia que empezó en 1991, tiempo después del fallido **Listen without prejudice Vol. 1** y que terminó anteayer con el lanzamiento mundial del nuevo disco merece ser contada. Después de la multitudinaria despedida de Wham! (a propósito ¿qué será de la vida de Andrew Ridgeley?), su carrera como solista tuvo un comienzo inmejorable (y previsible): **Faith**, editado en 1988, vendió la friolera de 14 millones de copias a caballo de hits irresistibles como "I want your sex", "One more try" o "Father figure". Dos años después, el joven maravilla del pop inglés decidió que era hora de un cambio y su segundo opus evidenció un intento de cambio de concepto musical general. Michael daba rienda suelta a su amor por el soul y a partir de allí parió un disco de canciones pobladas de coros casi gospel y bandas sonoras con piano, bronces y Hammonds. Si el álbum no vendió porque no era lo que la compañía esperaba de él y por eso no lo promocionó lo suficiente, o porque no era lo que las adolescentes esperaban de él y por eso no lo compraron lo suficiente, no quedó claro. La cuestión es que no funcionó y Michael se sintió perjudicado e inició una querella contra su compañía porque, consideraba él, se "obstaculizaba su libertad creativa" y se lo trataba como "un simple programa informático", aunque visto y considerando los números que se manejaban, caben otras explicaciones.

En total, la empresa había facturado 75 millones de dólares y él, apenas 12. El vínculo exclusivo duraba hasta el 2003 con la obligación de producir 8 discos, sobre los cuales sus patrones tenían la prerrogativa de extenderlo "in eternum" si no les gustaba el contenido. El juicio fue radicado en la corte 39 de Londres, presidida por Jonathan Parker, y le costó al astro nada más y nada menos que 4 millones y medio de dólares de gastos. Encima, el veredicto le fue adverso. "Los términos del contrato son razonables y justos", rezaba en uno de sus párrafos la sentencia. Nuestro héroe no se apichonó: "Estoy convencido de que el sistema judicial no respaldará la decisión ni refrendará algo que es de hecho una esclavitud profesional", declaró por esos días. La demanda se había convertido por peso propio en un caso testigo, seguido atentamente por significar un posible cambio de reglas generales en el negocio de la música. Cuando todo amenazaba con seguir el camino del célebre encuentro Bolivia-Corea en el Mundial '94, o sea no terminar nunca, llegó el arreglo. Curioso pero efectivo: los dos próximos álbumes de George Michael (éste y otro más) serán vendidos en EE.UU. por la Dreamworks SKG (la flamante megacompañía de los magnates Jeffrey Katzenberg, Steven Spielberg y David Geffen), y por la Virgin Records en el resto del mundo. Ambas empresas le pagaron 12 millones de dólares por los dos discos, y le compraron el contrato a la Sony por 40 millones. A su vez, ésta se aseguróel derecho de lanzar un inevitable **Greatest hits** con sus canciones (las de ellos) cuando lo desee. Fin del cuentito.

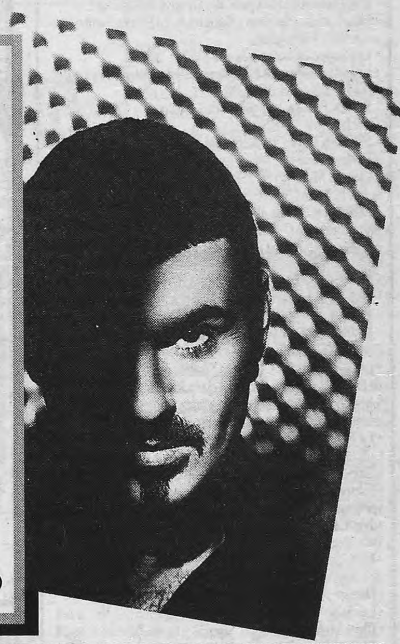
Comienzo de otro. El resultado artístico es irreprochable, mas no representa una revolución en la música pop de fin de siglo, y deja definitivamente archivadas las tendencias de Michael de bucear en los pentagramas negros. Tal vez la sentencia de David Geffen, que de esto algo sabe, sirva para entender todo un poco más. "Hay muy pocos artistas dispuestos a correr el riesgo que George Michael se animó a correr. Esto dice mucho sobre su determinación de seguir su visión y no renunciar a su ética ni a la forma como maneja su vida. George tiene control sobre su música y sobre su vida. En términos estrictamente artísticos, esto es genial. Pero cuánto va a vender es algo que sólo dirá el tiempo."

Esteban Pintos

Gente estrella

Gente estrella/ contando tu dinero mientras tu alma se vuelve verde/ Gente estrella/ contando el costo del deseo que vas a mostrar/ Yo no me cuento con vos/ Puedo estar viviendo en un sueño/ Sólo parece que hay demasiado en vos que no va a ayudar/ Hay una diferencia entre vos y yo/ Sos una estrella (te hablo a vos)// (...) Hablá de tu madre/ hablá de tu padre/ hablá de la gente/ Que te hizo lo que sos/ Hablá de tu maestra/ el grandote que te pegó/ hablá de la gente que pagó por ese auto deportivo/ Diste un mal paso, nene/ Tenés una pequeña historia para contar/ ¿Por eso sos una estrella?/ ¿Eso te hace una estrella?/ Nada viene por nada, nena/ La fama y fortuna que te envió el cielo/ Y a quién le importa un carajo tus problemas, querida/ mientras puedas pagar el alquiler/ ¿Cuánto es suficiente?

(George Michael, 1996)



AGENDA

JUEVES 16

- **Joe Satriani** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **Juana La Loca** en Forum, ciudad de Mendoza.
- **Pánico, Pornoshow, Bayres** y **La Legión** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 22.
- **Uaita, La Banda de las Nubes** y **Natas** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 21.
- **Willy Crook** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **Masoka, Jul, Orge's Band, Guruta** y otros, a beneficio de las escuelas carenciadas del Chubut, en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Adrián Iaies Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao al 300.
- **Jaf** en Viejo Lobo, Concejal Tribulato y Ruta 8, San Miguel.
- **La Suburbana** en Blues Special Club, Almte. Brown al 100.
- **El Tubo** en Líber/Arte, Corrientes al 1500. A las 20.
- **Plan 9** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 21.
- **Dominici y Gorostegui** en El Living, M. T. de Alvear al 1500.

VIERNES 17

- **Joe Satriani** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **Las Pelotas** en Go! de Mar del Plata. A las 22.
- **AlmaFuerte** y **Psicomuerte** en Cemento, EE. UU. al 1200.
- **Massacre** y **Todos Tus Muertos** en Club X, Rivadavia al 7000.
- **Viejas Locas** (a la 1) y **Tuqui e hijos de...** (a las 22) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Satélites** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
- **SurSumCorda, Pez** y **Blazer** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Silvia Iriondo** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 21.30.
- **Gerardo Flach Quarteto, Cuatro Vientos, Leonardo Ribeiro, León Gieco, Renato Borgheti** y **Chango Spasiuk** en Cantamérica en Buenos Aires, en el teatro Regio, Córdoba al 6000. A las 21. Gratis.
- **Pies Ligeros** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **SuperRatones** en la Biblioteca Municipal de Mar del Plata.
- **Azulejo** en Promúsica, Florida al 600. A las 19. Gratis.
- **Zoel** en El Odeón Bar, Avenida Casares y Sarmiento. A la 1.
- **Bajo Sospecha** en El Bar de los Mitos, Humberto 1 al 400.
- **La Mizrahi Blue Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300.
- **Sabihondos y Suicidas, Los Viejos Fiesteros** y **Azulejo** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
- **Rey Caníbal** en Plata Alta, Rivadavia al 7600. A las 23.
- **Mate Cosido, Mandato** y **Siniestra** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham.
- **Los Supersónicos** en Posadas 1750. A las 16.
- **Vejez Prematura, R.E.P., Dejame Sola, Boteya 14** y **La Peste** en D'Mistic, Beiró al 5000.
- **Sueños Innatos** en Juancho Pub, Pompeya y Carlos Casares, Castelar. A las 23 (puntual).
- **Mannish Boys** y **La Reina del Plata** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Claudia Mariel** (a las 23) y **La Asociación** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.

SABADO 18

- **Los Visitantes** en Parque Chacabuco. A las 21. Gratis.
- **Todos Tus Muertos** en El Cafetal (La Plata). A las 22.
- **Virus** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
- **El Otro Yo, Demonios de Tasmania** y **Pánico** (de Chile) en Cemento, Estados Unidos al 1200.
- **Los Brujos, B.O.D.** y **Restos Fósiles** en el Campeonato Skate de Parque Sarmiento, Av. del Tejar y Ricardo Balbín. A las 18.
- **Malón** en el Club Deportivo Muñiz, Sargento Cabral y Sarmiento, San Miguel. A las 22. Invitado: **Vrede**.
- **La Renga, Logos, Lethal, Halógena, Raptor** y **M-19** en la 4 Concentración de motos choperas y antiguas en el Monte Vicente López y Planes, de General Rodríguez. Entrada: un juguete.
- **Sueter** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
- **Seis en Punto** en el Jir-Te, la Rioja e Independencia. A la 1.
- **Los Cafres** y **Los Abrepuertas** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **La Saga de Sayhueque, Bayres** y **Mama Loca** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
- **Danger Four** en Posadas 1750. A las 14.
- **Los SuperRatones** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 1.
- **Blues Motel** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 24.
- **El Matadero** y **Porco** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
- **Las Manos de Filippi** en Tabaco, Estados Unidos al 200.
- **Fun People** en El Sindicato del Cuero de Morón. A las 22.
- **Mama Vaca** en La Biblioteca, de Morón. A las 24.
- **Yaría Brothers** y **Hotel California** en Cóctel Rock, Boedo al 700. A las 24.
- **Picón de Mulo, Menos que Cero** y **Torpes Amebas** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel. A las 23.
- **Asociación Ilícita** en General Paz y Rivadavia. A las 24.
- **Los Cayos** y **La Petrolera** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Madre Azul, Realidad Virtual, Insurgentes** y **4to Camino** en Meeks al 1100, Témperley. A las 23.
- **Tren Loco** y **Molestando Niños Muertos** en el Club Apolo, Machaín y Núñez. A las 23.
- **Bajos Instintos** y **Sweet Blues Band** y **Radiónica** en El Cafecito, Montevideo al 300. A las 24.
- **Sucio Burdel** en Metro Pub, Alem al 100, Quilmes. A la 0.30.
- **Fandango** y **La Bolsa** en Blues Special Club, A. Brown al 100.
- **Charly Cuomo** y su **División Blusera** y **A.P.T.** en Teus, Directorio y Thorne. A las 24.
- **Alejandro del Prado** en Vieja Viola, espacio cultural Homero Manzi, Belgrano al 3500. A las 24.
- **La Paz Blues Band, Calamaus** y **Anhedonia** en Calle Victoria, Hipólito Yrigoyen al 3800. A las 22.
- **La Favorita** en Cátulo Castillo, Salabrini Ortiz al 1600.
- **Guillermo Cides** en el Museo Arce, de Olavarría. A las 21.

DOMINGO 19

- **Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 20.
- **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 21.
- **Música Imagica** (Marisa Salas y Sergio Bulgakov) en Ayacucho al 300. A las 21.
- **Sueños Innatos** en la Casa de la Cultura de Ciudadela. A las 19. Gratis.

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet









CLASIGRATIS

VENDO

- Material inédito de Spinetta, Charly García, Fito, Illya Kuryaki, Ratones, Soda, Lebón. 432-6877
- Grabaciones Siouxsie and the Banshees. Maxis. Piratas. Inéditos. Grupos dark y góticos. 903-5098 (desp. 22 hs.)
- Material para todos los clubes de fans. Diarios nacionales y revistas de diferentes países. Déc. 60 hasta actualidad. 862-7040
- Saxo sin uso. 825-9984

BUSCO

- Cualquier tipo de banda. Soy primera o segunda guitarra. Alejo, 952-4223
- Cantante ondar Bjork, Lush, Stereolab, para Cabezas Visibles (de La Plata). (021) 4-7122 (David) - (021) 87-0902 (Francisco)
- Cantante femenina que toque guitarra rítmica equipada y con experiencia para banda de canciones pop-rock. Favio. 862-3608 (desp. 19 hs.)
- Guitarrista y/o tecladista para componer y hacer arreglos. Tengo letras musicalizadas y para musicalizar. No hay plata. Patricia. 301-7653 (noche)
- Baterista (hip-hop, funk, pap-metal). Temas. Sala propia. 701-1534
- Pianista-tecladista: bajista; percusionista. Proyecto experimental. Ritmos argentinos y latinos. 802-9066/824-5556
- Instrumentistas de viento, bateristas, bajistas, pianistas y guitarristas para orquestas de jazz en tres niveles (principiantes, intermedios y avanzados). Azcuénaga 1080. 825-1647
- Bajista y baterista con experiencia para banda de rock. Claudio. 9430919
- Voces para el Coro Tempo, con o sin experiencia. Azcuénaga 1080. 8251647

CLASIMUSICA

- Percusión. Método de tumbadoras, bongó, timbaletas, berimbao. Fabián Monteavaro. 361-8364/375-1679
- Batería. Todos los estilos. Gastón Crinigan (Inocentes por Ahora). 2015737/208-7601
- Guitarra. Armonía, audiperc. composición. 241-4982
- Curso de batería individual para principiantes. Duración 3 meses $ 60 mensuales. Avanzados y clases específicas. Consultar al 963-9562
- Canto y piano. Respiración, impostación, lectura, improv. Realización de pistas. Carlos. 943-6051
- Armónica. Inic. desarrollo y perfeccionamiento. Lu a vi de 16 a 20 hs. 476-4640
- Percusión. Tumbadoras, bongó, timbaletas, batería. Iván Zárate. 307-0266
- Batería con Pablo Potenzoni. Básicos, ritmos, improv. 687-2899
- Guitarra. Audip., armonía, comp. 241-4982
- Seminario s/S.R. Vaughan. Duración: 1 1/2 mes. $ 80. Jorge Minissale (Rebelde sin Pausa, Los Twist). 823-4551
- Doble-bombo y batería. Primera clase gratis. Sebastián Limeres. 785-1685
- Percusión. Ritmos latinos y afrocaribeños. Tumbadoras. Carlos. 632-0642• Guitarra. Inic. lect. técn. improv. Marcelo. 553-6654
- Batería (becado por Fondo Nac. de las Artes) 611-3103
- Guitarra criolla, acústica y eléctrica. Lect. de partituras. Canciones. Ingreso a conservatorios. 644-3306
- Guitarra flamenca con Enrique de Córdoba. Estilo Paco de Lucía y flamenco tradicional (de 12 a 22 hs.). 952-3031
- Guitarra. Audiop. armonía, comp. 241-4982/806-3487
- Batería. Lautaro (Man Ray). 553-1358
- Bajo eléctrico para principiantes (4 meses). Si tocás, clases específicas según tus necesidades. 857-3303
- Guitarra Brasil. Caetano, Djavan, Gil. Arm. interpretación, ritmo. 9880362
- Piano. Clases asistidas por computadora. Sequencers. MIDI, sintetizadores. Técn. audip. Graciela. 571-2383

VARIOS

- Matemática. Castellano. 362-7620
- Dibujo y pintura con Josefina Perazzo. 825-7669
- Fletes baratos para shows y mudanzas. 768-1660
- Danza contemporánea, gimnasia, salsa y merengue, tango, teatro. 433-2631
- Actuación y clown con Carolina Moya. 925-8271
- Fonoaudióloga, técnicas de la voz hablada, mal uso y abuso de la voz. Docentes; actores, periodistas, locución. 956-0921
- Taller de poesía gay. 831-8325
- Taller de edición en video. Prác. intensiva en operación. Grupal e individual, duración 3 meses. 775-8365
- Clases de teatro. Jóvenes - Adultos. Profesora Susana Machini, ex docente Escuela Nacional de Arte Dramático. Clases abiertas. Consultas al 963-2492.